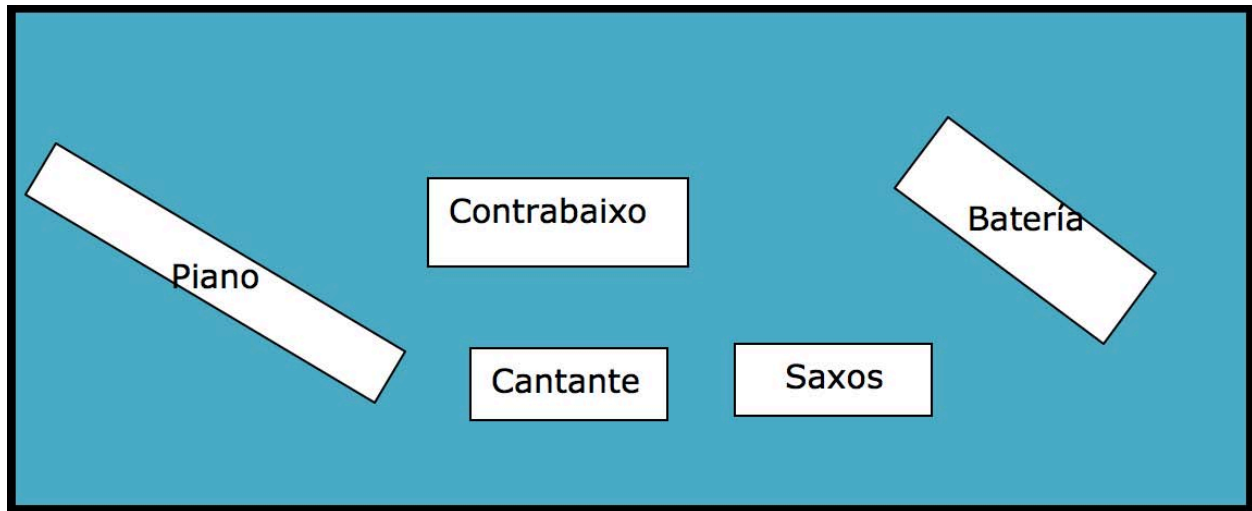


Alberto Vilas Quartet



Disposición no escenario: Segundo o público o ve, o piano está situado á esquerda do escenario, en ángulo co fondo do escenario. Neste, no sentido das agullas do reloxo, a partir do emprazamento do piano, sitúanse o contrabaixo e a batería, nun segundo termo, e xa no primeiro, o saxofonista e a cantante, esta na altura do piano ou un pouco adiantada.

A organización debe fornecer os seguintes elementos do escenario:

INSTRUMENTOS: Un piano de media cola, concerto ou gran cola afinado.

SON:

- 1) O dispositivo de son debe constar dun equipo cun mínimo de tres vías activas, preferentemente "line array", dunha marca recoñecida. Requirirase tamén dunha mesa de mestura dixital dalgunha das marcas seguintes ou de prestacións e calidade semellante: Midas Pro2, Digidesign Venue, Digico SD8/SD7, Soundcraft VI, por mencionar algúns exemplos.
- 1) Son igualmente precisos 6 monitores, preferibelmente de 12" e unha mesa de monitores.
- 1) Listaxe de canles e micrófonos -na mesma orde segundo os músicos se dispoñen no escenario-. Nótese que as marcas que se citan sono a efecto de exemplo de calidade necesaria:
 1. Piano L (Newman 184 km)
 2. Piano R (Newman 184 km)
 3. Contrabaixo: Caixa de inxección -D.I.- (Bss ar 113)

4. Batería -Overhead-: Micrófono condensador cardioide (Newman km 184)
5. Batería -Overhead-: Micrófono condensador cardioide (Newman km 184)
6. Batería -bombo-: Micrófono dinámico super cardioide (Shure Beta 52A)
7. Batería -caixa-: Micrófono dinámico cardioide (Shure sm57)
8. batería -charleston-: Micrófono condensador cardioide (Newman km 184)
9. Saxos (Electrovoice PL20 / RE20 Sennheisser 441)
10. Voz e presentación: Micrófono de man dinámico cardioide (Shure SM58)

LUCES:

- 1) Dúas liñas ou cerchas -unha á fronte e outra na parte de atrás do escenario- con 5 ou 6 focos cada unha. As luces de entre estas dirixidas sobre os intérpretes deben ter filtros verdes, azuis e vermellos; o resto cómpre que sexan brancas.
- 1) De ser posíbel engadirase un foco lateral ou frontal de recorte para subliñar solistas e presentacións.

A organización debe fornecer así mesmo os seguintes elementos do soporte:

TÉCNICOS:

- 1) Un de monitores.
- 1) Un de mestura de son na localización do público.
- 1) Un de luces.

CAMERINOS. ALIMENTOS E BEBIDAS:

- 1) Dous camerinos: un para os músicos e outro para a cantante.
- 1) Auga e refrescos, froitas e sandwichs entre a proba de son e a actuación.

N.B.: A POSIBILIDADE DE USAR PIANO ELECTRICO, O DISPOSITIVO DE LUCES E O SOPORTE SON NEGOCIABLES TRATÁNDOSE DE SALAS CON AFORO REDUCIDO.